

JUEVES 23

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2025

Sutton a la Velocidad de la Luz:



Calle en Sutton, Londres. Se aprecian edificios iluminados y las estelas de luz de vehículos en movimiento, incluyendo un taxi negro a la derecha.

Escalada de Tensión:

TRUMP ATACA A PETRO, PETRO SE DEFIENDE



Ignacio Zuleta:

«EL MILEI DE HOY VALE MENOS QUE EL DEL 2023»

El Louvre Despojado y
la Vergüenza de Francia:

EL ASALTO AL OLIMPO DE APOLO

Escalada de Tensión:

TRUMP ATACA A PETRO, PETRO SE DEFIENDE



El enfrentamiento diplomático entre el presidente de Colombia, Gustavo Petro, y el expresidente de EE. UU., Donald Trump, alcanzó su punto más álgido

Javier Sánchez
Primicia Diario

El enfrentamiento diplomático entre el presidente de Colombia, Gustavo Petro, y el expresidente de EE. UU., Donald Trump, alcanzó su punto más álgido ayer miércoles 22 de octubre de 2025, tras las duras declaraciones del líder republicano y la inmediata respuesta judicial del mandatario colombiano.

La crisis, que se intensificó en los últimos días de octubre a raíz de un ataque naval estadounidense en el Caribe, sumó un nuevo y agresivo capítulo hoy, cuando Donald Trump, en declaraciones a la prensa en Washington, atacó directamente al jefe de Estado colombiano.

Trump Recrudece el Ataque

El presidente Trump, en el Despacho Oval, elevó el tono de sus acusaciones, calificando a Petro de ser un «matón» y un «mal tipo» que «fabrica muchas drogas». Trump insistió en que el mandatario colombiano «ha hecho mucho daño a su país» y que Colombia tiene un grave problema de narcotráfico.

Esta arremetida se produjo días después de que Trump ya hubiera acusado a Petro de ser un «líder del narcotráfico» y hubiera anunciado la suspensión de toda financiación y subsidios de Estados Unidos a Colombia, una medida de alto impacto geopolítico que afectaría fondos destinados a la lucha antinarcóticos y

programas de desarrollo.

Respuesta de Petro

El presidente Gustavo Petro reaccionó de manera inmediata y contundente a las nuevas y graves imputaciones. En declaraciones a los medios hoy, el presidente anunció que se defenderá por la vía judicial.

Petro declaró que «me defenderé judicialmente» de los señalamientos que lo ligan al narcotráfico, sugiriendo que las afirmaciones de Trump son infundadas y difamatorias.

El mandatario colombiano reiteró su compromiso con el pueblo estadounidense: «Siempre estaré en contra de genocidios y asesinatos del poder en el Caribe. Cuando

requieran nuestra ayuda para luchar contra el narcotráfico, la sociedad estadounidense, la tendrá. Lucharemos contra los narcotraficantes con los estados que quieran nuestra ayuda».

Ataque en el Caribe

La escalada se desató cuando Estados Unidos reportó el ataque a una embarcación en el Caribe, que Trump identificó como un «submarino narcotraficante» del ELN.

Petro condenó el ataque, asegurando que la embarcación pertenecía a un «pescador de toda la vida: Alejandro Carranza» y no a narcos. El presidente colombiano ha exigido las coordenadas exactas para determinar si la acción estadounidense violó la soberanía nacional en aguas terri-

toriales, preguntándose: «¿Un presidente se calla y se arrodilla? ¿O un presidente habla con la dignidad de la humanidad?». Petro ha defendido que el principal enemigo del narcotráfico en Colombia es él mismo, desafiando a Trump a «leer bien a Colombia». El mandatario insiste en su política de sustitución de cultivos y le ha dicho al líder republicano: «Cambie, a mí no me amenace... No acepto invasiones, misiles y asesinatos; acepto inteligencia».

La Cancillería de Colombia ya había rechazado previamente la «amenaza directa contra la soberanía nacional» por parte de Trump, llevando la tensión diplomática a un punto crítico entre dos aliados históricos.

El Louvre Despojado y la Vergüenza de Francia:

EL ASALTO AL OLIMPO DE APOLO



El sol ya había salido en París y los visitantes comenzaban a desfilar por los pasillos del museo del Louvre cuando la banda atacó. En menos de ocho minutos se alejaban a toda velocidad del corazón de la capital francesa con uno de los tesoros más valiosos de la nación.

Primicia Diario Francia

El corazón de la memoria monárquica de Francia ha sido brutalmente violentado. El reciente robo perpetrado en la Galería de Apolo del Museo del Louvre, sede de inestimables restos de las Joyas de la Corona, no solo ha despojado a la nación de piezas de valor incalculable, sino que ha desvelado con audacia la «terrible fragilidad» del sistema de seguridad del museo más concurrido del planeta.

El golpe, ejecutado con precisión quirúrgica y una audacia que recuerda a los guiones de Hollywood, se consumó en menos de siete minutos. Una banda de al menos cuatro individuos logró acceder al recinto. La



Las primeras imágenes del robo en el Louvre: un ladrón vestido con un chaleco amarillo fuerza una vitrina de la sala Apolo

mecánica fue tan insólita como efectiva: utilizaron un montacargas en la fachada que mira al río Sena, rompieron vitrinas

blindadas con una sierra radial y se dieron a la fuga en motocicletas de alta cilindrada. En su vertiginosa huida, los la-

drones dejaron tras de sí la única evidencia de su pánico: una de las piezas robadas, una corona, y herramientas propias del

crimen organizado, incluido un walkie-talkie.

Tesoro Incalculable

El «botín real» se compone de ocho o nueve piezas históricas cuyo valor en material y gemas ha sido tasado por la fiscalía de París en unos 88 millones de euros (alrededor de 102 millones de dólares). Sin embargo, el Ministro del Interior, Laurent Nuñez, y las autoridades culturales coinciden en un diagnóstico demoledor: la pérdida es «incalculable» al tratarse de patrimonio histórico.

La fiscal Laure Beccauau ha enfriado las esperanzas mercantiles de los asaltantes, enfatizando que el valor en bruto «no es lo que ganarán» si optan por fundir las piezas, un acto que aniquilarían su valor histórico. Los expertos inclinan la balanza hacia la teoría del «secuestro de arte» o el robo por encargo de un coleccionista anónimo, dada la casi imposibilidad de vender gemas tan históricas sin «recortarlas» drásticamente.

La repercusión política ha sido inmediata. Aunque la dirección del Louvre intentó defender la calidad de las vitrinas instaladas en 2019, el Ministro de Justicia, Gérald Darmanin, cortó de tajo cualquier excusa, admitiendo un «terrible fracaso» en la protección de la memoria francesa. El Gobierno se ha visto obligado a ordenar una urgente y exhaustiva «revisión de la seguridad» de todas las instituciones culturales de la República.

Giro Histórico:

GRATIS LA EDUCACIÓN PÚBLICA

MinEducación Proclama la Gratuidad como Derecho, Beneficiando al 97% de Universitarios Públicos



Los estudiantes de Colombia durante más de 30 años han reclamado la gratuidad de la educación pública, por fin fueron escuchados por el actual gobierno

Primicia Diario

El panorama de la educación superior en Colombia experimenta una transformación radical. El ministro de Educación, Daniel Rojas, defendió vehementemente ante el Senado los logros del «Gobierno del Cambio» en materia de financiación, asegurando que la política de gratuidad ya beneficia al 97% de los estudiantes de las universidades públicas del país.

Durante su intervención ante la plenaria, el ministro Rojas presentó cifras que, a su juicio, reafirman el fortalecimiento de la educación como un derecho fundamental y no un privilegio. «Hemos logrado aumentar en 190 mil

nuevos estudiantes en programas de pregrado en universidades públicas» entre 2023 y 2024, gracias a una inversión de \$2,23 billones destinados a este fin. El titular de la cartera educativa subrayó que el impacto va más allá de los números: «El acceso crece, las brechas se reducen y el futuro se escribe con oportunidades».

El aumento del acceso es palpable, según el reporte ministerial, con un tránsito de bachilleres a la educación superior que pasó del 41,1% al 45,9% a nivel nacional. En las zonas rurales, este crecimiento es aún más significativo, con un alza de 5,3 puntos, cumpliendo así una meta crucial del Plan Nacional de Desarrollo.

Prioridad Número Uno

El ministro enfatizó que este logro es resultado directo de la voluntad política del presidente Gustavo Petro, al declarar la educación como la principal prioridad del Estado:

«Por primera vez en los últimos 20 años el presupuesto de la educación es el número 1 de todo el Presupuesto General de la Nación. Siempre fue el sector defensa, pero en el Gobierno del Cambio la educación es la prioridad».

Rojas no eludió la crítica histórica del Sistema Universitario Estatal (SUE), que ha advertido que «se han desfinanciado las universidades públicas en los últimos 30 años en más de \$20

billones, y por eso se están cayendo a pedazos». Ante este panorama, argumentó que «para garantizar el derecho no hacen falta solo los recursos, sino que hagan base presupuestal y crezcan año tras año sin reversarse».

Fin de la «Esclavitud del Crédito»

Uno de los puntos más emotivos de su defensa fue el rol del Estado frente al endeudamiento estudiantil a través de entidades como el ICETEX:

«Los jóvenes dejan de ser esclavos del crédito para cumplir sus sueños y ahora acceden a la universidad pública».

El ministro Rojas reiteró su posición ideológica, manifestando su rechazo al sistema de crédi-

to: «Me niego a creer que la puerta de entrada para que los jóvenes cumplan sus sueños sea endeudarse. Los sueños no pueden pasar por un banco, eso es el Icetex. Por el contrario, deben pasar por una universidad pública, gratuita y de calidad».

Finalmente, argumentó la necesidad económica de esta política: «A la economía del país no le sirve un estudiante endeudado, le sirve un joven que sale de la universidad a generar riqueza. Por eso, el Gobierno del presidente Gustavo Petro ha hecho un esfuerzo fiscal enorme para que crezcan los recursos públicos que se destinan a financiar la educación superior pública en Colombia».

«Paz Total» en el Darién:

PETRO ORDENA LA SUSTITUCIÓN DE COCA POR PLÁTANO



Empezó la erradicación de las matas de coca, que son remplazadas por siembra de cultivos de plátano en el Darién

El presidente Petro subrayó la importancia de la región como corredor estratégico para las economías ilegales:

El Darién, junto con la zona del Nordeste antioqueño y el sur de Córdoba, es utilizado por organizaciones como el Clan del Golfo como una ruta vital para sacar droga hacia las islas del Caribe.

La región también se ha convertido en un corredor crítico para el paso de migrantes hacia los Estados Unidos, una ruta controlada y explotada por la estructura criminal del Clan del Golfo. El copamiento militar y social busca dismantelar la capacidad logística y de control territorial de estas estructuras.

Primicia Diario

El presidente Gustavo Petro, emitió una orden directa al Ministerio de Defensa para «copar militarmente los municipios del Darién» antioqueño, como parte de una estrategia integral que busca abrir paso a soluciones pacíficas y sostenibles, replicando modelos ya implementados en regiones de alta conflictividad.

La directriz busca articular la fuerza pública con el desarrollo social y la sustitución de cultivos, siguiendo el ejemplo de intervenciones previas en áreas clave del conflicto colombiano.

Estrategia de Sustitución

El jefe de Estado señaló que la intervención en el



Miembros de la fuerza pública cumplen tareas de erradicación de los cultivos de Coca en el Darién.

Darién debe ser integral, combinando la presencia militar con acciones concretas del Estado en el ámbito social y económico:

La estrategia se comparó con las acciones realizadas en Catatumbo (Norte de Santander) y Micay (Cauca), zonas históricamente afectadas por la violencia y los cultivos ilícitos, con el objetivo de «demostrar que es posi-

ble una salida pacífica en Colombia».

El mandatario confirmó que existe «un acuerdo en ciernes» con la población de la región, que consiste en «quitar toda la hoja de coca del Darién» a cambio de una fuerte presencia del Ejército y del Estado.

La orden se extendió al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)

para «cuidar de los niños en toda esa región», y a la Ministra de Comercio, Diana Morales (o su reemplazo), para impulsar la producción de «plátano, comida» y otras actividades agrícolas. Esto apunta a un modelo de reactivación económica y de desarrollo local para reemplazar las rentas ilícitas.

Importancia Estratégica del Darién

Tren Interoceánico

Finalmente, el presidente reveló un interés estratégico de un país aliado en una obra de infraestructura vital para el país:

El Gobierno de Colombia ha solicitado la mediación de Catar en el proceso de paz con la guerrilla del ELN.

Petro destacó que el gobierno de Catar está «interesado en el ferrocarril interoceánico» de Colombia. El mandatario argumentó que los cataríes «sí ven, a diferencia de Colombia, la importancia mundial de ese proyecto, y que sería la salvación de esa zona». Este proyecto busca conectar el Pacífico y el Atlántico por vía férrea, abaratando costos de transporte y ofreciendo una alternativa logística global.

Se Espera Decisión Clave:

EL CNE PONE EN PAUSA LA REVOCATORIA DEL ALCALDE DE BOGOTÁ

Rafael Camargo
Vásquez
Primicia Diario

El Consejo Nacional Electoral (CNE) concluyó la audiencia pública de rigor en el marco del proceso de revocatoria contra el alcalde mayor de Bogotá, Carlos Fernando Galán Pachón, dejando en suspenso la continuidad de la iniciativa. Tras la jornada, la autoridad electoral debe ahora deliberar si el expediente CNE-E-DG-2025-024109 procede a la siguiente fase: la recolección de firmas.



Carlos Fernando Galán, alcalde de Bogotá



Jairo Avellaneda, concejal de Bogotá promueve la revocatoria del alcalde Galán

La diligencia, que se llevó a cabo, fue el escenario para el primer cruce formal de argumentos entre el comité promotor, liderado por el concejal Jairo Avellaneda (Pacto Histórico), y la defensa del mandatario distrital.

Ejes de la Denuncia
El promotor Jairo Avella-

neda expuso ante el CNE lo que calificó como una «insatisfacción generalizada» de la ciudadanía, consecuencia de lo que considera fallas evidentes en tres pilares de la gestión:

Crisis Sanitaria por Residuos: Avellaneda citó

cifras contundentes, asegurando que Bogotá acumula «732 puntos críticos de basura» y denunció la presunta inejecución de cerca de \$85.000 millones del fondo para el tratamiento de residuos (IAT), lo que, a su juicio, evidencia una falta de gestión eficaz. Deterioro de la Seguridad: El aumento del crimen y la percepción de inseguridad fueron presentados como causales directas.

Caos en la Movilidad: La congestión vehicular fue señalada como un factor determinante del descontento ciudadano.

El concejal argumentó que el propósito es «restaurar la dignidad de Bogotá» ante la ineficiencia administrativa.

La Respuesta

Desde la Alcaldía de Bogotá, el alcalde Galán

optó por una defensa política, si bien respetuosa del mecanismo democrático. El mandatario señaló que, más que una iniciativa ciudadana, el proceso busca «bloquear» avances cruciales para la ciudad, como la continuidad de la construcción del Metro, la entrega de obras viales significativas y la licitación de la planta de tratamiento de aguas residuales Canoas.

Su mensaje, difundido previamente, subraya su posición: «Bogotá está avanzando por fin... no vamos a permitir que se frene ese avance».

El Futuro de la Revocatoria

La audiencia tuvo como objetivo central verificar si los argumentos del comité promotor tienen el sentido jurídico y cumplen los requisitos de fondo que la ley exige para activar el mecanismo de

revocatoria. Actualmente, el proceso se encuentra en una fase de deliberación. El CNE deberá emitir una Resolución que determinará si se autoriza la siguiente etapa:

Si el CNE da luz verde: Se iniciará la recolección de firmas. El comité promotor aspira a reunir un millón de rúbricas, superando con creces el umbral legal estimado en 468.093 firmas válidas.

Si el CNE lo niega: El proceso se activaría, manteniendo la estabilidad del mandato de Galán.

La decisión de la entidad electoral es clave, ya que lo que ocurra en este expediente no solo definirá la estabilidad del gobierno distrital, sino que convertirá la revocatoria en un virtual referendo sobre la gestión de Galán en la capital del país.

Por un Periodismo Libre e Imparcial:
¡Tu Aporte es Clave!



Existe para mantenerte informado de manera objetiva y sin filtros. Creemos firmemente que el periodismo independiente es esencial para una sociedad democrática.

Para sostener nuestro trabajo de investigación y análisis, libre de presiones externas, te invitamos a ser parte de nuestra comunidad de apoyo.

Envía tu donación a través de NEQUI
3002196363

Con tu ayuda, garantizamos que la información transparente siga llegando a todos.
¡Gracias por creer en nuestro propósito!

www.primiciadiario.com

Aviones ATR 42 Duplican Capacidad en el Suroccidente y Abren Vuelo a Nuquí:

SATENA IMPULSA LA CONECTIVIDAD REGIONAL



Aviones ATR 42 duplican capacidad de Satena

Primicia Diario

Satena, la aerolínea estatal colombiana, anuncia una modernización estratégica de su flota en el Cauca y Nariño, y la apertura de una nueva ruta clave para el turismo en el Pacífico chocoano.

A partir del próximo lunes 27 de octubre, Satena comenzará la renovación de su flota en las rutas que conectan a Popayán (Cauca) con Guapi e Ipiales (Nariño).

La compañía estatal reemplazará los actuales aviones Beechcraft 1900 (19 pasajeros) por aeronaves

, lo que permitirá duplicar la capacidad de transporte y optimizar la conectividad en el suroccidente del país.

Esta decisión responde al crecimiento sostenido de la demanda en estas rutas estratégicas. El ATR 42 es un avión moderno, reconocido por su eficiencia operativa, menor consumo de combustible

y óptimo desempeño en aeropuertos regionales con infraestructura limitada, como los del Cauca y Nariño.

«Este cambio de equipo en las rutas de Popayán hacia Guapi e Ipiales refleja nuestro compromiso con ofrecer a los colombianos una experiencia de viaje más cómoda, segura y sostenible», afirmó el mayor general Óscar Zuluaga Castaño, presidente de Satena.

Frecuencias Actualizadas:

Popayán – Guapi: Lunes, miércoles y viernes.

Popayán – Ipiales: Lunes y viernes.

Bogotá – Nuquí

Para fortalecer la conectividad e impulsar el turismo hacia una de las regiones más biodiversas de Colombia, Satena anunció la apertura de la nueva ruta Bogotá – Nuquí – Bogotá.

Este nuevo trayecto operará dos veces por semana (jueves y domingos)

con aviones ATR 42. Para su lanzamiento, que inicia el 30 de octubre, la aerolínea ha dispuesto tarifas promocionales desde \$189.900 (web) y \$213.700 (puntos de venta), válidas para viajes hasta el 28 de diciembre de 2025.

Con esta nueva apertura, Satena reafirma su misión de conectar territorios apartados, dinamizar la economía del Pacífico colombiano y garantizar la presencia estatal en los cielos del país.

Ignacio Zuleta:

«EL MILEI DE HOY VALE MENOS QUE EL DEL 2023»

Análisis de las Elecciones Parlamentarias en Argentina: La Debilidad de Milei y la Crisis del Sistema.

José María Quevedo
Buenos Aires-
Argentina
Primicia Diario

El periodista y consultor argentino Ignacio Zuleta analizó para Primicia Diario el escenario político de Argentina ante las elecciones de medio término del 26 de octubre, enfocándose en la debilidad del gobierno de Javier Milei, la ausencia de liderazgo peronista y la crisis de las democracias occidentales.

Debilidad de Milei

Las próximas elecciones de medio término son un proceso rutinario de renovación legislativa (renuevan 1/3 del Senado y la mitad de Diputados) y no cambiarán el panorama: Milei, al igual que los gobiernos anteriores desde 2003, continuará siendo una minoría legislativa.

Zuleta argumenta que Milei llega a la elección con una «debilidad mayor» a la de su asunción, pues el voto que lo llevó al balotaje lo ha abandonado en elecciones provinciales recientes. Su triunfo se debe a la cláusula del balotaje y no a una mayoría sólida, lo que obliga al Ejecutivo a negociar siempre con el Congreso, verdadero centro del poder en el sistema «semi-parlamentario» argentino.

El Peronismo sin
Liderazgo



Javier Milei, presidente de Argentina

El peronismo no tiene un líder desde la salida de Carlos Menem en 1999, sino una Liga de Gobernadores y «caciques» provinciales. Históricamente, el peronismo gana si logra la unidad y el adversario («el no peronismo») está dividido.

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner, pese a estar presa y condenada, logró conducir la unidad del peronismo bonaerense (con Axel Kicillof) para ganar holgadamente las últimas elecciones provinciales. Su rol sigue siendo fundamental como líder histórica que garantiza la cohesión necesaria para el éxito electoral.

La siguiente es la entrevista para Primicia Diario por el analista y reconocido periodista argentino, Ignacio Zuleta

¿Qué son las

elecciones del 26 de octubre para el gobierno de Milei?

-Es una elección rutinaria de renovación legislativa (renueva 1/3 del Senado y 1/2 de Diputados). Como todos los gobiernos desde Duhalde (2001), Milei es un Ejecutivo de minoría y no conseguirá la mayoría en el Congreso. Todo lo importante pasa por el Congreso, que es el verdadero poder.

¿Con qué nivel de apoyo llega Milei a estos comicios?

-Llega con una debilidad mayor que en 2023. El «Milei de hoy vale menos». Ha perdido votantes clave que lo apoyaron en el balotaje, perdiendo millones de votos en provincias grandes como Buenos Aires.

¿Influye el apoyo de Donald Trump a Milei?

-Es un apoyo decorativo



Ignacio Zuleta, periodista y consultor argentino analiza el momento político de Argentina.

que no tiene un efecto decisivo en las urnas. Trump no tiene partido en Argentina y su visión de que «Argentina se está muriendo» es equivocada e influenciada por la narrativa del propio gobierno.

¿Definen estas elecciones nuevos líderes en el peronismo?

-El peronismo no tiene un líder desde Carlos Menem (1999); hoy tiene una Liga de Gobernadores y «caciques». Ganan si logran la unidad y el «no peronismo» se divide, como ocurrió en la Provincia de Buenos Aires.

¿Cuál es el rol futuro de Cristina Fernández de Kirchner?

-Ella ha sido la jefa más importante en la Provincia de Buenos Aires y aún presa y condenada, logró tejer un programa

de unidad que llevó al peronismo al éxito en las últimas elecciones provinciales.

¿La abstención electoral indica una crisis de la democracia?

-Sí. Los sistemas republicanos de Occidente tienen una concepción institucional de tres siglos que es superada por la «revolución en la comunicación» y la «sociedad líquida». Esto hace que los Estados sean «máquinas inútiles» para resolver problemas.

¿Qué significa la abstención o el «no voto»?

-La abstención es el «voto castigo». La gente sabe que no yendo a votar, castiga a un sistema y a unos partidos que han perdido vigencia. El mundo va hacia otro tipo de representación.

LA JUSTICIA BOOMERANG



Crónica de Gardeazábal

Gustavo Álvarez
Gardeazábal
El Porce

Y políticamente, el boomerang del fallo replantea opciones pero también desmorona candidaturas.

El primer golpe lo sufre el senador Iván Cepeda, que construyó su candidatura por el Pacto Histórico sobre la base de ser el dueño del trofeo de haber condenado a Uribe.

El segundo golpe lo sufre el presidente Petro quien, en vez de respetar el fallo, convoca a los ciudadanos que lo siguen a iniciar la recolección de firmas para conseguir la aprobación de una constituyente que vuelque el orden institucional y, quizás, establezca el irrespeto por los pesos y contrapesos de los poderes democráticos, siguiendo su repetido ejemplo de irse contra los fallos del legislativo o el judicial, cuando no le resultan satisfactorios.



«Golpe para los candidatos del Centro Democrático porque con Uribe revestido ahora de nuevo con la aureola de caudillo de su tribu, la encuesta que escogería al elegido queda valiendo huevo y será el dedo del expresidente quien decida».

Estamos condenados a que todo nos polarice. Hasta la aplicación de la justicia nos divide. La absolución concedida por el Tribunal de Cundinamarca al expresidente Uribe, dejando sin validez el fallo de la juez que lo condenó a 12

años de prisión, amenaza por convertirse no solo en otro motivo de división en un país tan agrietado como es la Colombia de hoy, sino por volverse un tsunami político que cambie el panorama en el cual se van a realizar las elecciones del 2026. El efecto boomerang del

fallo del Tribunal restablece en su carácter de caudillo al expresidente Uribe, pero al mismo tiempo construye una ventana para que todos los colombianos nos asomamos a mirar la grave crisis que afecta la justicia en este país donde los contratistas se vuelvie-

ron dueños del estado. Al tiempo que el fallo del Tribunal plantea serias dudas sobre la imparcialidad de la juez que condenó en primera instancia al expresidente, también deja traslucir un paisaje turbio en las actuaciones de la Corte Suprema.

El tercer golpe es para los candidatos del Centro Democrático porque con Uribe revestido ahora de nuevo con la aureola de caudillo de su tribu, la encuesta que escogería al elegido queda valiendo huevo y será el dedo del expresidente quien decida.



De Sarandë a Ohrid:

POR LOS CAMINOS DONDE NACEN LOS IMPERIOS

Enrique Córdoba Rocha
Dyrrachium Albania
El despertar jónico

Dejamos Sarandë, la perla albanesa bañada por el Jónico, cuando el sol aún era una promesa pálida sobre las colinas de olivos. Maripaz —mi infatigable piloto y compañera de ruta— despertó el motor del auto alquilado en Tirana. En la guantera, los papeles del vehículo eran otro pasaporte invisible, tan vitales como los nuestros para coser las fronteras que separan y a la vez unen los Balcanes.

El cruce lento por Mavromati

La carretera serpenteaba como una cinta gris entre montañas verdes y valles profundos, donde el aire aún conserva el aliento de los antiguos ilirios. En Mavromati, la frontera con Grecia, el paso fue una pausa tensa. Los agentes revisaron pasaportes, sellaron documentos y, tras unos minutos de silencioso escrutinio bajo el sol naciente, nos desearon buen viaje con una sonrisa mecánica. Al cruzar, sentí el escalofrío del viajero que pasa de un mundo al otro: Albania quedaba atrás, su brutal belleza se diluía en el retrovisor, y Grecia nos abría sus puertas con aroma a pino y a un mar más azul.

Por los valles del Epiro, hacia el silencio



Ohrid, Macedonia del Norte, con casas blancas de techos rojizos que se encaraman densamente sobre una colina. Las edificaciones, de arquitectura tradicional balcánica, descienden hasta la orilla de un gran cuerpo de agua, posiblemente el lago Ohrid, bajo un cielo parcialmente nublado.

Avanzamos hacia Igoumenitsa, en la costa, donde hicimos una pausa frente al azul inmenso del mar homónimo. Un restaurante nos ofreció gyros de cerdo especiado, ensalada, yogur y papas. La temporada baja ha dejado las mesas desiertas, los negocios cerrados y el aire impregnado de una quietud densa. Grecia se prepara para el invierno, pero sus colinas siguen abrasadas, doradas por el último sol de octubre.

La ruta siguió por Paramythia, un pueblo suspendido en el ámbar del tiempo, y luego Ioánina, ciudad de lagos y leyendas otomanas. En su orilla, las murallas aún

murmuran los ecos de Alí Pashá, el temido «León de Epiro». Continuamos hacia Grevena, entre valles cubiertos de un manto de abetos, cruzando puentes de piedra que desafían la gravedad, sacados de un grabado veneciano.

Entre fronteras y la elegancia olvidada. En la frontera de Niki, los gendarmes griegos inspeccionaron de nuevo los papeles del coche y sonrieron al oír que veníamos «desde Tirana». A pocos metros, el cartel de bienvenida a Macedonia del Norte anunciaba un nuevo alfabeto, otro idioma, otra historia. En Bitola, nos recibió la elegancia marchita de una

ciudad que fue cruce de imperios. Visitamos el monumento a Filipo II, padre de Alejandro Magno; la iglesia de San Demetrio; la mezquita de Yeni y la torre del reloj, donde las horas parecen sonar con un acento más profundo. En la calle peatonal Shirok Sokak, la vida latía entre cafés y terrazas: jóvenes, familias, viajeros. En sus rostros se mezclaba el Oriente con el Occidente, como si aún resonara la audaz herencia del conquistador macedonio.

El lago que es la memoria del mundo

A las seis de la tarde llegamos a Ohrid, y el primer golpe de vista fue un hechizo ancestral. Desde

la orilla, el lago parecía un espejo sagrado, una superficie de plata bruñida. Las cúpulas bizantinas y los techos rojizos se reflejaban en el agua como una pintura viva, inestable. Al caer la noche, caminamos por el malecón, entre vendedores de perlas y turistas dispersos. La ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, respira una espiritualidad milenaria: en sus colinas aún se oyen, para quien sepa escuchar, las voces de santos, monjes y poetas. A la mañana siguiente nos embarcamos con el capitán Nanik en un pequeño bote de madera. Pasamos frente a la iglesia de San Jovan Kaneo,



colgada en el aire sobre un acantilado, y seguimos hacia la iglesia de Zaum; la bahía-museo de los huesos, donde se reconstruyen palafitos de antiguas aldeas lacustres. Finalmente, llegamos al monasterio de San Naum, un santuario donde las aguas brotan con un secreto de manantiales subterráneos y los pavos reales caminan como guardianes entre cipreses.

Epílogo de ruta: La geografía del tiempo
Por estos valles y montañas de Albania, Grecia y Macedonia han pasado héroes, conquistadores y soñadores. Aquí nació la idea de la expansión, la leyenda de Alejandro Magno, que partió de estas tierras para unir Oriente y Occidente. Las legiones romanas cru-

Este lugar corresponde a la ciudad de Bitola, Macedonia del Norte, identificada por el escudo de armas municipal en la parte inferior derecha del cartel.



Hoy, nosotros —viajeros del siglo XXI— seguimos esas huellas con la humildad de quien busca entender el alma esquiva de los Balcanes.

zaron hacia Dyrrachium —la actual Durrës—, dejando calzadas y fortalezas que aún resisten la erosión del tiempo. Por los caminos de piedra peregrinaron los monjes bizantinos que llevaron el alfabeto cirílico, y siglos más tarde, los partisanos de Enver Hoxha combatieron entre estos bosques durante la Segunda Guerra Mundial.

Hoy, nosotros —viajeros del siglo XXI— seguimos esas huellas con la humildad de quien busca entender el alma esquiva de los Balcanes. Mañana partiremos hacia Montenegro, dejando atrás otro capítulo de esta travesía por la geografía del tiempo, con nuevos amigos, paisajes y silencios que se quedan para siempre incrustados en la memoria.



ISSN: 2323-0606

Víctor Hugo Lucero Montenegro
Fundador-director

Javier Sánchez
Jefe de Redacción

Guillermo Romero Salamanca
Coordinador

Consejo Editorial:
Fabio Hoyos Navarro,
Benjamín Losada Posada,
Luz Dary Nieto,
Claudio Ochoa Moreno,

Gerney Rios González.
Catherine Rodríguez Duque
Coordinadora de editores

Freddy León Cuellar
Editor Pacífico
Miembro del **Círculo de Periodistas de Cali**

Rafael Hernando Camargo Vásquez
Miembro del **CNP Editor Nacional**

Alejandro Arias
Editor Atlántico

Luis Eduardo Romero
Editor Cundinamarca

Juan Romero
Editor Espectáculos

Armando Martí
Editor cultural

Armando Meléndez
Editor Redes Sociales

Andrés Felipe Betancourt Pabón
Director Comercial

Corresponsales en el mundo

Estados Unidos:
Lorena Sánchez
Luis Guillermo Vega
Richard Fredy Muñoz G.

Paraguay
Ignacio Martínez

Cuba
Lázaro David
Najarro Pujol

Europa
Carlos Andrés
Lucero Carmona

Fotógrafos:
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:
primiciadiario@gmail.com
Teléfono 3002196363 – 3002124304
Bogotá, D.C.,
Colombia - Sur América

Un Homenaje a la Constancia y al Arte:

EL DÍA DEL COMPOSITOR ES TODOS LOS DÍAS

Óscar Javier Ferreira
Vanegas

Rindo tributo de admiración y aprecio a todos aquellos artistas soñadores, hijos de Euterpe, en este día dedicado a honrar a los compositores. Soy uno de esos forjadores que construyen sueños y escriben en el idioma universal del amor una canción.

Incomprendidos, a menudo relegados y desdeñados, cada compositor es un guerrero cuya armadura es la fe. Elegir el arte como profesión es un inicio difícil; incluso en el hogar se considera una labor irrentable y bohemia. Sin embargo, el corazón del artista traza su propio camino cuando, conmovido por la belleza, decide dar vida a una obra: una canción dedicada a la ninfa juvenil que aceleró sus latidos. El artista siente y ve con los ojos del alma.

El camino del creador está sembrado de abrojos, más la terquedad es nuestro sino. No hay fuerza capaz de detener nuestro andar. En mi caso, pasé más de un año persiguiendo al «mula rucia» Alfonso Ramírez, en la C.B.S., hasta que logré grabar. Con el tiempo, como muchos, me convertí en mi propio productor. Esta historia es común entre grandes artistas, verdaderos maestros de la resilien-



Rodolfo Aicardi. Esperó muchas horas frente a la disquera para que lo escucharan.



Juan Gabriel. Esperaba todos los días al frente de RCA, para ver si el director escuchaba sus canciones. Comenzó haciendo coros.



Diomedes Díaz. Un productor de CBS le dijo que no sabía cantar y que mejor se fuera a vender arepas.

cia que, fruto de su persistencia, alcanzaron el triunfo.

Mientras la mayoría de las profesiones se rigen por un horario estricto, para el artista el tiempo se disuelve. La madrugada es compañera inseparable de muchos creadores. Leonardo pintaba a la luz de las velas, y Beethoven componía en la quietud de la noche. El tiempo no existe para el artista y el escritor; debe ser por la magia del silencio que les permite hablar consigo mismos, ver y escuchar la naturaleza que canta, ríe y sueña, desplegando su velo al amanecer. Dios no duerme, canta eternamente su «música de las esferas» y sostiene el universo con sus cuerdas armónicas.

La música es la voz de Dios. Aunque todos la oyen, solo el compositor logra escucharla y convertir cada arpeggio en un sentimiento que se transforma en melodía. A esto se suma el instrumento más bello que posee el ser humano: su voz, el



José Alfredo Jiménez. Era cantinero en un sitio visitado por productores y artistas. Hasta que al fin lo escucharon. El resto es historia.

maravilloso don infundido por Dios para expresar sentimientos. Y la voz no solo habla, sino que canta, encanta y conmueve. De hecho, todo el cuerpo es un instrumento musical: nuestras manos y pies fueron los primeros instrumentos de percusión, y la danza del cuerpo nos deleita. El cuerpo habla en su propio idioma cada día, y el bailarín y el actor descifran sus misterios.

Honor y gloria a los grandes maestros de la música mundial, y a nuestros creadores nacionales, que con su arte, ahínco y dedicación, escribieron el pentagrama de nuestra historia, con la pluma del amor, la fe y la esperanza. Un gran aplauso a todos los compositores y artistas del mundo.

Y a SAYCO, Sociedad de Autores y Compositores, nuestra casa, que desde hace 79 años defiende con nobleza los intereses de los creadores de la música. Que Dios nos guarde siempre y nos ilumine para seguir creando la música del amor.

Migración Colombia Entrega:

3.000 PERMISOS POR PROTECCIÓN TEMPORAL A VENEZOLANOS



3.000 Permisos por Protección Temporal (PPT) para migrantes venezolanos se entregan en Bogotá.

Primicia Diario

Migración Colombia anunció una jornada especial para la entrega de cerca de 3.000 Permisos por Protección Temporal (PPT) a migrantes venezolanos en la capital. Esta iniciativa masiva subraya el compromiso del Gobierno con la protección, la integración socioeconómica y la garantía de acceso a derechos para esta población.

La entrega de los documentos se concentrará

en Bogotá a lo largo de tres días, en dos puntos estratégicos de la ciudad. Los días de hoy 23 y mañana 24 de octubre, la jornada se desarrollará de 8:00 a.m. a 4:00 p.m. en el Centro Distrital de Integración y Derechos a Migrantes, Refugiados y Retornados (CEDID), ubicado en Kennedy (Carrera 80 Sur # 43-43). Finalmente, el 25 de octubre, la atención se trasladará al Parque El Renacimiento (Carrera 24 No. 24A-72), en el mismo horario. Según la Presidencia de la República, el principal objetivo

de estas jornadas es facilitar la integración social y económica de los migrantes, brindándoles seguridad jurídica y la posibilidad de acceder a derechos fundamentales en el país.

El PPT: Llave para la Formalidad

El Permiso por Protección Temporal es el documento oficial de identificación y regularización, otorgado bajo el Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos (ETPV), adoptado mediante el Decreto 216 de 2021.

Este documento esencial asegura el estatus migratorio por diez años y confiere múltiples beneficios, entre los que se destacan:

Permite la libre circulación en el territorio colombiano.

Facilita el acceso a empleos formales, la apertura de cuentas bancarias y la realización de trámites legales.

Posibilita la afiliación al Sistema General de Seguridad Social (EPS), la convalidación de títulos

profesionales ante el Ministerio de Educación, y la obtención de títulos educativos en Colombia.

Migración Colombia ha reiterado que el proceso para obtener el PPT, que incluye la inscripción en el Registro Único de Migrantes Venezolanos (RUMV) y la fase de registro biométrico presencial, es gratuito y no requiere de intermediarios. Con estas jornadas masivas, la entidad busca acelerar la culminación del proceso de regularización en el país.

Historia y medicina:

EL FONENDOSCOPIO, CIENCIA, ARTE Y HUMANISMO



Robin Prieto



El fonendoscopio o estetoscopio

Generalmente cuando asistimos a una cita médica, el galeno se coloca un aparato en los oídos y escucha los ruidos que producen nuestro corazón y nuestros pulmones, determinando nuestro buen estado de salud o encontrando alteraciones que lo llevan a solicitar algún tipo de exámenes adicionales. Pero, ¿qué es ese aparato, de donde salió, hace cuánto, por qué es importante?

El fonendoscopio o estetoscopio, es uno de los instrumentos más representativos y simbólicos de la práctica médica. Antes de su existencia, los médicos pegaban su

oído al pecho o a la espalda de los pacientes, lo cual causaba gran incomodidad en unos y otros, hasta que en 1816 el médico francés René Théophile Laënnec (1781–1826), quien trabajaba en el Hospital Necker de París, descubrió que los sonidos del corazón se oían con mayor claridad si lo hacía a través de un tubo de papel que aplicaba directamente sobre el paciente, por esta razón decidió fabricar un tubo de madera que por supuesto era más sólido y fácil de maniobrar.

Apareció entonces el primer estetoscopio monoaural, un cilindro de madera de unos 30 cm

de largo y 2,5 cm de diámetro, que Laënnec denominó «stéthoscope» (del griego stethos, pecho, y skopein, observar o examinar). En 1819, Laënnec publicó su obra *De l'Auscultation Médiate*, en la cual describió la técnica de la auscultación y las características de los sonidos del corazón y de los pulmones tanto normales como enfermos, este trabajo es considerado por los médicos como las bases de la semiología clínica moderna o estudio de los signos de las enfermedades cardiopulmonares.

A mediados de 1850, se mejoró notablemente la calidad del sonido y la

comodidad del examinador gracias al invento del estadounidense George P. Cammann, quien desarrolló el estetoscopio binaural, es decir que servía para oír con ambos oídos, eran dos tubos flexibles unidos que terminaban en olivas para los oídos.

Ya en el siglo XX, con la aparición del caucho y el acero inoxidable, este importante aparato logró importantes mejoras al fabricarse con materiales más livianos y resistentes, y campanas dobles, con membranas que mejoraron aún más la auscultación de diversos sonidos graves y agudos. Actualmente existen fonen-

doscopios electrónicos o digitales, que amplifican los sonidos, filtran el ruido ambiental y permiten registrar o transmitir las auscultaciones, facilitando la docencia, la telemedicina y el seguimiento clínico.

El fonendoscopio es considerado un elemento indispensable y simbólico del médico, un elemento de vínculo con el paciente, que permite una aproximación física ética con el fin de establecer el estado de salud del paciente. Este simple aparato de más de doscientos años de existencia representa en sí mismo la ciencia, el arte y el humanismo de la medicina.

La Paz Interior de no Fingir:

EL DERECHO A NO ESTAR BIEN



Armando Martí

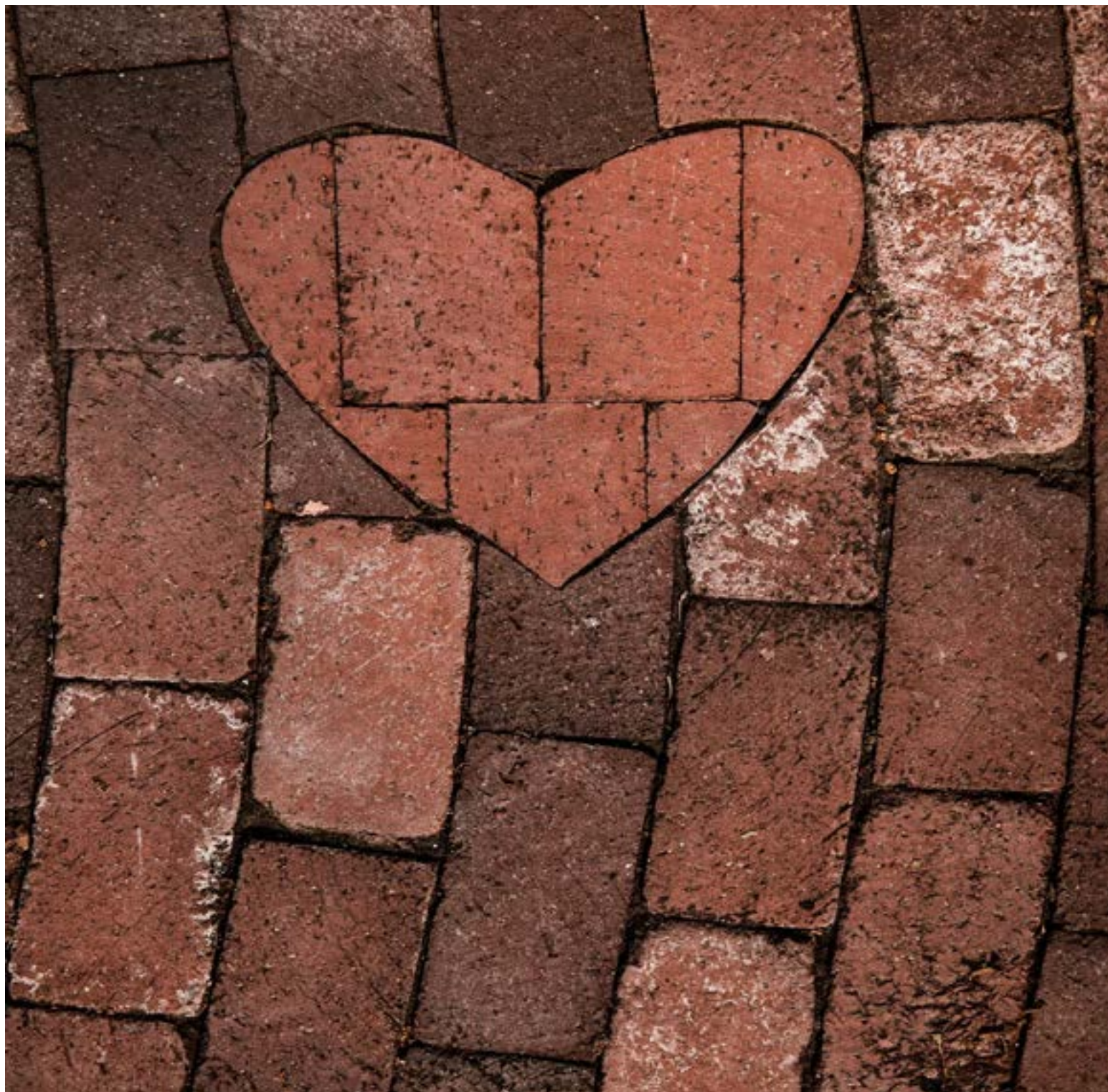
Durante años creí que la serenidad era no temblar y ocultar el agotamiento bajo un falso «todo bien». No era valentía, sino miedo a decepcionar y a mostrarme frágil. El cuerpo habló por mí, obligándome a detenerme, y en ese silencio involuntario comprendí que tenía derecho a no estar bien.

Aprendí que el sufrimiento no es fracaso, sino un modo de escuchar lo que el alma había callado. La tristeza llega para limpiar lo acumulado; el miedo es una alarma que dice: «ya basta de sostener lo insostenible».

Confundí el equilibrio con control, intentando dominar mis emociones. Lo que más cuesta es el juicio interno: esa voz que repite: «no deberías sentirte así». Pero la comparación no cura; el dolor solo se alivia cuando se honra con dignidad, no cuando se disfraza. El alma no necesita respuestas rápidas, sino ser escuchada sin prisa.

No estar bien nos humaniza. Nos saca del papel de «líder fuerte» para recordarnos que somos carne temblorosa. La serenidad auténtica nace de la aceptación, no del control. En la oscuridad se gesta algo sagrado, y

He sentido las horas oscuras en las que el alma se siente a la deriva, sin rumbo ni certeza. Pero con el tiempo comprendí que en esa oscuridad se gesta algo sagrado



Cortesía Tim Mossholder

uno comprende que Dios se manifiesta en el silencio y no en las respuestas.

Vivimos bajo la tiranía de la perfección, publicando sonrisas y ocultando miedos y recaídas, pero ahí es donde ocurre la verdadera vida. No estar bien es un acto de resis-

tencia ante esa tiranía; es aceptar la imperfección. La serenidad no se alcanza eliminando el dolor, sino aprendiendo a vivir con él y a tomar decisiones (pedir ayuda, soltar una carga) desde la verdad.

Hoy ya no temo decirlo: hay días en los que no es-

toy bien, y no pasa nada. El derecho a no estar bien es el derecho a vivir sin máscaras, a soltar la obligación de aparentar felicidad. Cuando uno se concede ese derecho, la calma hace presencia. No porque todo mejore, sino porque uno deja de pelear con la superficialidad.

Hay una dignidad silenciosa en quien aprende a hacer las paces con la vida, incluso en medio del dolor. Vivir bien es vivir con conciencia, sin huir del sufrimiento, recordando que es la energía del alma quien alimenta al cuerpo, y no al revés.

Descubriendo el Paraíso Escondido:

UNA IMPRESIONANTE CASCADA EN LA SELVA DEL PUTUMAYO



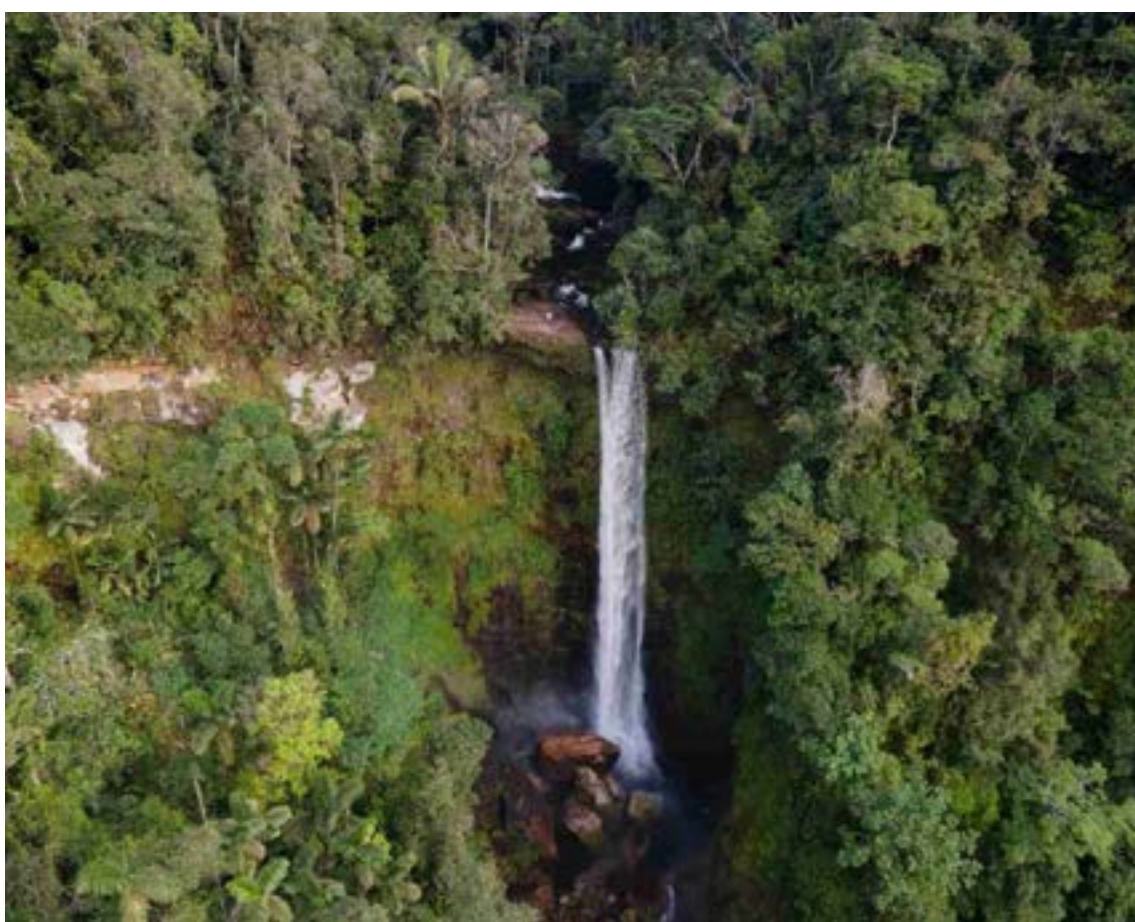
En la apartada región del Putumayo, una ruta corta, sencilla y bien demarcada en medio de la selva. Transcurre siguiendo el curso del agua entre hermosos pozos y cascadas menores hasta llegar finalmente a una imponente caída de agua de más de 70 metros.

Armando Meléndez
Putumayo, Colombia –

En el corazón de la apartada región del Putumayo, se esconde una joya natural que cautiva a los aventureros y amantes de la naturaleza: una imponente cascada de más de 70 metros de altura, accesible a través de una ruta sencilla y bien demarcada que serpentea por la exuberante selva amazónica.

Entre Pozos y Cascadas Menores

La aventura comienza en un punto estratégico dentro del denso follaje putumayense. La ruta, diseñada para ser corta y de fácil recorrido, sigue el curso sinuoso del



La imponente cascada de más de 70 metros de altura, accesible a través de una ruta sencilla y bien demarcada que serpentea por la exuberante selva amazónica.

agua, ofreciendo a los caminantes un espectáculo de belleza natural a cada paso. El sendero está claramente señalado, lo que permite una inmersión segura y placentera en el entorno selvático.

A medida que se avanza, el camino revela una serie de hermosos pozos de aguas cristalinas y cascadas menores, que invitan a la contemplación y, para los más osados, a refrescantes baños en sus gélidas aguas. El sonido constante del río y la rica biodiversidad circundante, con su flora y fauna exóticas, crean una atmósfera de paz y conexión profunda con la naturaleza.

Un Espectáculo Natural Majestuoso

El punto culminante de esta expedición es la llegada a La fuerza con la que el agua se precipita desde las alturas, formando una cortina líquida que se estrella contra las rocas y crea una neblina refrescante, es un espectáculo visual y sonoro que deja sin aliento a quienes lo presencian.

Esta cascada no solo representa una oportunidad para el ecoturismo y la aventura, sino también un recordatorio de la riqueza natural de regiones colombianas aún por descubrir y proteger. Es una invitación a explorar los tesoros ocultos de nuestro país y a valorar la importancia de la conservación de estos ecosistemas vitales.

La Rumba Pop de Los Rumberos y el Pop Rock de Koino Yokan:

ATERRRIZAN EN BOGOTÁ



Los Rumberos (México)

Andrés Angulo Linares
Primicia Diario

Los dúos Los Rumberos (México) y Koino Yokan (Argentina) unirán sus talentos en el Teatro Charlot de Bogotá el próximo sábado 8 de noviembre, como parte de su gira sudamericana. El evento promete ser

una experiencia musical refrescante, fusionando la rumba pop latina de Los Rumberos y el pop rock alternativo de Koino Yokan, ambos referentes de las nuevas audiencias con cientos de miles de oyentes en plataformas digitales.

Protagonistas de la Noche

Los Rumberos (México): Lito De la Isla y Paul Se-

fchovich presentarán su fusión de ritmos latinos, bolero y bachata con un toque de pop contemporáneo. Con éxitos como 'Dime que sí' (más de 10 millones de vistas en YouTube), la banda llega con composiciones recientes como 'Esa mujer que ves' y 'Despertamos a los vecinos'.

Koino Yokan (Argentina): El dúo formado por

Tomás Otero y Jeremías Oro, cuyo nombre se inspira en el concepto japonés de la «sensación anticipada del amor», interpretará su repertorio de pop y rock. Destacan con su sencillo viral 'Lo que hoy quieras' (casi 6 millones de reproducciones en YouTube) y su reciente colaboración 'La sobremesa' (junto a La Bersuit). La velada será complementada por

la participación de Pe-huenche, la revelación mexicana del rock pop alternativo, liderada por Rafael Mesa Zamudio.

El concierto, diseñado para la cercanía y la intimidad, se realizará en el Teatro Charlot (Cl. 70a #9-51) y representa una parada clave en el recorrido de ambas agrupaciones por Sudamérica.

EL FANTASMA



Estudios RCN y Caracol Televisión cosechan éxitos en los Premios Produ y presentan estrategias de crecimiento en el mercado global, incluyendo el exitoso salto al 'live show' de «La reina del flow»

RCN se Destaca con «Darío Gómez»

«Estudios RCN sigue destacándose con sus producciones, y esta vez, «Darío Gómez» fue galardonado en la edición de los Premios Produ 2025, que reconocen la excelencia del mejor contenido iberoamericano. La producción que recrea la vida del «Rey del Despecho» fue premiada en las siguientes categorías:

Diego Cadavid, como Mejor Actor Protagonista de Telenovela Contemporánea.

Juan Pablo Barragán, como Mejor Actor Principal de Telenovela Contemporánea.

Juan Carlos Mazo y Luis Carlos Sierra, como Mejor Dirección de Súper Serie y Telenovela.

La producción de Estudios RCN fue emitida por el Canal RCN durante el primer semestre de 2025 y actualmente se encuentra disponible en más de 200 países y territorios por la plataforma de Amazon Prime Video. En Mipcom 2025, Caracol Televisión presentó una estrategia que combina formatos de ficción, entretenimiento, eventos en vivo y branding internacional. Karen Juliao y Felipe Rivas, del área de Negocios Internacionales, destacan cómo la compañía se reinventa con alianzas globales. Karen Juliao, directora sénior de Marketing Internacional, asegura que la compañía man-



tiene una visión clara de crecimiento y adaptación. «Nuestra misión es generar nuevos modelos de negocio que nos permitan crecer e impulsar la industria», asegura la ejecutiva. «En los últimos años, evolucionamos de vender latas a coproducir con y para terceros; encontrar nuevas formas de partnership con los streamers y todas las nuevas plataformas; y ahora, desarrollar modelos digitales como los dramas verticales, videopodcast, y convertir nuestras historias en live shows».

Uno de los proyectos más destacados en esta evolución es «La reina del flow», que saltó del set al escenario con una gira internacional que agotó la boletería en España.

«Ha sido una experiencia increíble que nos ha permitido comprobar el potencial de la franquicia, convirtiéndola en una experiencia de entretenimiento en vivo, con un setlist viral en redes y merchandising para el fandom», explica Juliao. «La respuesta del público superó las expectativas. Un modelo de negocio escalable que abre nuevas oportunidades para la compañía». Tras este éxito, la compañía ya planea llevar el concierto a otros países. Entre los formatos destacados de Caracol en Mipcom se encuentran una nueva edición del reality original non scripted «A otro nivel», y en ficción, «María, la caprichosa», un drama inspirado en hechos reales. «La historia de María es actual, necesaria y profundamente inspiradora; una protagonista femenina que nos enseña a mover los límites de la sociedad y abrir nuevas posibilidades... eso conecta con audiencias a nivel global», afirma Juliao.

JUEVES 23

WWW.PRIMICIADIARIO.COM

ISSN 2323-0606

PRIMICIA



AÑO 18 • ISSN: 2323-0606 • BOGOTÁ - COLOMBIA OCTUBRE DE 2025

Yopal:

EL CORAZÓN DEL LLANO



Yopal se erige como la capital del Casanare, un vibrante «corazón del llano» que combina el desarrollo urbano con el entorno natural de la Orinoquía. Su paisaje fusiona la llanura con la imponente Cordillera Oriental, ofreciendo una panorámica única que es aprovechada por atractivos turísticos como el Mirador de la Virgen de Manare.

De Sarandë a Ohrid:

POR LOS CAMINOS DONDE NACEN LOS IMPERIOS



Se Espera Decisión Clave:

EL CNE PONE EN PAUSA LA REVOCATORIA DEL ALCALDE DE BOGOTÁ

